

Concours ENS Lyon 2027

Première supérieure

Spécialité Lettres modernes

Programme de l'épreuve orale 2026-2027

2 heures hebdomadaires

Les œuvres au programme (à se procurer impérativement dans l'édition indiquée) :

Intitulé du programme :

Romans gothiques

- a) Emily Brontë, *Hurlevent*, éd. Raymond Bellour, trad. Jacques et Yolande de Lacretelle, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2015, 624 p. ; ISBN : 9782070464869.
- b) Alexandre Dumas, *Pauline*, éd. Anne-Marie Callet-Bianco, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2004, 256 p. ; ISBN : 9782070412303.

Épreuve à l'oral : Une lecture comparée

Selon les termes des concepteurs du programme de l'épreuve de spécialité en Lettres modernes, il s'agit de « deux œuvres en langue française, d'auteurs français ou étrangers en traduction, sans limitation chronologique, mais entretenant entre elles des liens thématiques ou génériques suffisamment apparents pour donner lieu à **une étude comparative**. » Cette nouvelle épreuve doit permettre une initiation à **la littérature comparée**, définie comme une composante spécifique des études littéraires dites *modernes*. La lecture comparée exige donc une analyse **poétique** (propre au genre de l'œuvre) mais aussi **historique** : « Il est fructueux pour l'élargissement de la culture littéraire des candidats et l'exercice de leurs capacités d'analyse de confronter une œuvre ancienne et une œuvre contemporaine (ex. : *Don Quichotte de Cervantès* / *Voyage au bout de la nuit* de Céline ; *Quatre-vingt-treize* de Hugo / *Le Siècle des Lumières* d'Alejo Carpentier). Cette confrontation ne doit pas aboutir à minimiser, voire à ignorer l'historicité des œuvres : elle permettra au contraire d'évaluer la capacité du candidat à analyser un texte en lui-même mais aussi en relation avec un contexte historique, **et son aptitude à problématiser sa lecture**. Cette visée détermine la forme de l'épreuve. » Quant à la forme de l'épreuve, nous l'examinerons en détail dès le début de l'année.

Conseils de lecture

Vous lirez d'abord successivement ces œuvres (Brontë, Dumas) avant de les comparer – la comparaison pourra d'ailleurs se faire presque naturellement à la lecture du second auteur (mais rien ne vous empêche de commencer par une lecture plus libre, simultanée ou alternée de ces deux œuvres). La bibliographie critique proposée ci-dessous est limitée à quelques titres, dont certains sont accessibles et doivent faire l'objet de votre attention (*). **Mais la lecture minutieuse des œuvres prime sur la lecture de la critique, appelée à juste titre « littérature secondaire ».**

Sur Alexandre Dumas (1802-1870) et son œuvre (d'autres titres seront donnés en cours) :

- LEDDA*, Sylvain, *Alexandre Dumas*, éditions Gallimard, coll. « Folio / Biographies », 2014.
- JAN, Isabelle, *Alexandre Dumas romancier*, Éditions ouvrières, 1973.
- SCHOPP, Claude, *Alexandre Dumas, le génie de la vie*, Arthème Fayard, 1997.

De Dumas, à lire en complément :

- *Le Comte de Monte-Cristo**, *La Dame de Monsoreau* (des extraits) ...

Sur Emily Brontë (1818-1848) et son œuvre (d'autres titres seront donnés en cours, notamment de la critique anglo-saxonne) :

- OHL*, Jean-Pierre, *Les Brontë*, éditions Gallimard, coll. « Folio / Biographies », 2014.
- BATES, Judith, *L'Onirisme dans Wuthering Heights d'Emily Brontë*, Lettres Modernes, Minard, 1988.
- BAZIN, Claire, *La Vision du Mal chez les Sœurs Brontë*, Toulouse, Presses Universitaires de Toulouse Le Mirail, 1995.
- BLONDEL, Jacques, *Emily Brontë : Expérience spirituelle et création poétique*, Presses Universitaires de France, 1955.
- PETIT, Jean-Pierre, *L'œuvre d'Emily Brontë, La Vision et les Thèmes*, Lyon, éditions L'Hermès, 1977.

D'Emily Brontë, à lire en complément :

- *Poèmes* (1846) *

Romans gothiques :

- WALPOLE*, Horace, *Le Château d'Otrante* (1765) ; RADCLIFFE*, Anne, *Les Mystères d'Udolphé* (1794) ; LEWIS*, Matthew, *Le Moine* (1796) ...

Roman, Théorie et Histoire littéraires :

Pour une initiation :

- *Préfaces des romans français du XIXe siècle. Anthologie*, Le Livre de Poche, coll. « Classiques de Poche », 2007.
- CHARTIER* Pierre, *Introduction aux grandes théories du roman*, Armand Colin, 2005.
- RAIMOND* Michel, *Le Roman*, Armand Colin, coll. « Cursus », 2011 (3^e édition).

Ouvrages de référence (choix) :

- BAKHTINE*, Mikhail, *Esthétique et théorie du roman*, Gallimard, coll. « Tel », 1987 [1978].
- GENETTE*, Gérard, *Figures III*, éditions du Seuil, 1972.
- GENETTE, Gérard, *Discours du récit*, éditions du Seuil, 2007, coll. « Points / Essais ». Cette édition de poche comprend également *Nouveau discours du récit*.
- GENETTE*, Gérard *et alii*, *Théorie des genres*, éditions du Seuil, 1986, coll. « Points / Essais ».
- GIRARD*, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Fayard, coll. « Pluriel » (Poche), 2011 [Grasset, 1961].
- MITTERAND, Henri, *Le Discours du roman*, Presses Universitaires de France, coll. « Écriture », 1980.
- PAVEL, Thomas, *L'Univers de la fiction*, Seuil, coll. « Poétique », 1988.
- PAVEL*, Thomas, *La Pensée du roman*, Gallimard, coll. « NRF Essais », 2003.
- RAIMOND*, Michel, *Le Roman depuis la Révolution*, Armand Colin, 1967.
- ROBERT Marthe, *Roman des origines, origines du roman*, Gallimard, coll. « Tel », 1977 [Grasset, 1972].

Sur le roman gothique, le romantisme noir et le mal :

- ABENSOUR, Liliane, CHARRAS, Françoise, dir., *Romantisme noir*, Paris, Cahiers de L'Herne, 1978.
- BATAILLE*, Georges : *La Littérature et le Mal*, « Folio essai » n° 148.
- LÉVY*, Maurice, *Le Roman « gothique » anglais 1764-1824*, Albin Michel, coll. « Bibliothèque de l'Évolution de l'Humanité », 1995.
- PRAZ*, Mario, *La Chair, la mort et le diable dans la littérature du XIXe siècle. Le Romantisme noir*, Gallimard, coll. « Tel », 1998.

Manuels :

- DIDIER, Béatrice (sous la direction de), *Précis de Littérature européenne*, éditions des Presses Universitaires de France, 1998.
- SOUILLER, Didier et TROUBETZKOY, Wladimir, *Littérature comparée*, éditions des Presses Universitaires de France, coll. « Premier Cycle », 1997.
- MAINGUENEAU*, Dominique, *Le Contexte littéraire - Énonciation, écrivain, société*, Dunod, 1993, 196 p. [Propose des concepts nouveaux comme « paratopie » (appartenance problématique de l'écrivain au champ littéraire), « scénographie » (renvoie à la situation d'énonciation particulière de l'œuvre), « code langagier », pour mieux « contextualiser » les œuvres. Stimulant.].

Cette première lecture des œuvres au programme est importante : elle sera contrôlée à la rentrée. Sur un cahier ou sur des fiches, résumez vos impressions et vos hypothèses de lecture : questions, rapprochements avec d'autres œuvres, éclaircissements favorisés par le recours à des connaissances précises, notamment celles qui portent sur les contextes socioculturels. Attention : *bis repetita*, vous devez absolument acheter les œuvres au programme dans l'édition indiquée ci-dessus (exigée par le jury de l'ENS). Un titre pour prolonger la réflexion sur la littérature comparée : **La Littérature comparée*, par Yves Chevrel, PUF, coll. « Que sais-je ? » n° 499.

Je vous souhaite de bonnes vacances et vous donne rendez-vous en septembre.

Reynald André CHALARD

Professeur de Lettres en Hypokhâgne et en Khâgne spé. Lettres modernes

reynaldandre.chalard@gmail.com